



DIPARTIMENTO DI SCIENZE POLITICHE E SOCIALI

TEMA: B

Si consideri un laboratorio di produzione contenuti audiovisivi digitali operativo nell'ambito di una struttura universitaria per la realizzazione di prodotti multimediali e del loro utilizzo in contesti culturali e sociali, informativi e divulgativi, promozionali, didattici e formativi, artistici e creativi, più in generale comunicativi, con le caratteristiche indicate di seguito.

Il laboratorio è dotato di:

- a) sala di regia + studio di registrazione;
- b) aula didattica con 25 sedute e, nella stessa stanza, 8 postazioni dotate di computers equipaggiati con software dedicato al montaggio e alla postproduzione audiovisiva.

Il laboratorio ospita le seguenti attività didattiche/istituzionali settimanali:

- a) 3 corsi con docente, ciascuno dei quali prevede 2 lezioni settimanali di 2 ore ciascuna in aula didattica con il supporto del responsabile tecnico del laboratorio;
- b) 6 ore di didattica pratica con docente assieme ad un gruppo di 6/8 studenti in sala di regia + studio di registrazione con il supporto del responsabile tecnico del laboratorio;
- c) 2 ore sala di regia + studio di registrazione per la realizzazione di contenuti istituzionali e divulgativi per cui è necessario il supporto del responsabile tecnico del laboratorio;
- d) 4 ore per la realizzazione di contenuti didattici (lezioni) in streaming o da registrare per cui è necessario il supporto del responsabile tecnico del laboratorio.

Tenendo conto degli spazi, delle dotazioni, e delle attività didattiche e istituzionali descritte qui sopra, si proponga un breve progetto per organizzare l'utilizzo libero (ovvero al di fuori delle attività indicate) degli spazi del laboratorio da parte degli studenti di un corso di laurea che prevede circa 100 immatricolati. Non è necessario prevedere modalità che consentano a tutti gli studenti di accedere liberamente al laboratorio tutte le settimane. Nello specifico si definiscano:

- i criteri di pianificazione degli slot di accesso agli spazi sopra descritti;
- le modalità di organizzazione/limitazione dell'accesso in termini di spazi e tempi (sia con riferimento all'accesso non supervisionato sia a quello supervisionato dal responsabile tecnico del laboratorio);
- le modalità di organizzazione e implementazione di un sistema di prenotazione per l'utilizzo da parte degli studenti.

Si presentino poi i vantaggi di tale modello.

In secondo luogo, si proponga un protocollo per la manutenzione e gestione di hardware e software che comprenda almeno tre punti della seguente lista di attività:

1. coordinamento e collaborazione con il servizio amministrativo per la preparazione e la gestione del budget;
2. scelta di strumenti hardware e software per la gestione dell'attività informatiche e di postproduzione audio video;
3. acquisto, configurazione, installazione, manutenzione ed aggiornamento dei sistemi hardware e software;
4. gestione dei backup e system recovery;
5. cura dell'ottimizzazione e dell'automazione dei sistemi presenti all'interno del laboratorio di produzione per gli audiovisivi;



DIPARTIMENTO DI SCIENZE POLITICHE E SOCIALI

TEMA: A

Si consideri un laboratorio di produzione contenuti audiovisivi digitali operativo nell'ambito di una struttura universitaria per la realizzazione di prodotti multimediali e del loro utilizzo in contesti culturali e sociali, informativi e divulgativi, promozionali, didattici e formativi, artistici e creativi, più in generale comunicativi, con le caratteristiche indicate di seguito.

Il laboratorio è dotato di:

- a) sala di regia + studio di registrazione;
- b) aula didattica con 25 sedute e, nella stessa stanza, 8 postazioni dotate di computers equipaggiati con software dedicato al montaggio e alla postproduzione audiovisiva.

Il laboratorio ospita le seguenti attività didattiche/istituzionali settimanali:

- a) 3 corsi con docente, ciascuno dei quali prevede 2 lezioni settimanali di 2 ore ciascuna in aula didattica con il supporto del responsabile tecnico del laboratorio;
- b) 6 ore di didattica pratica con docente assieme ad un gruppo di 6/8 studenti in sala di regia + studio di registrazione con il supporto del responsabile tecnico del laboratorio;
- c) 2 ore sala di regia + studio di registrazione per la realizzazione di contenuti istituzionali e divulgativi per cui è necessario il supporto del responsabile tecnico del laboratorio;
- d) 4 ore per la realizzazione di contenuti didattici (lezioni) in streaming o da registrare per cui è necessario il supporto del responsabile tecnico del laboratorio.

Tenendo conto degli spazi, delle dotazioni, e delle attività didattiche e istituzionali descritte qui sopra, si proponga un breve progetto per organizzare l'utilizzo libero (ovvero al di fuori delle attività indicate) degli spazi del laboratorio da parte degli studenti di un corso di laurea che prevede circa 100 immatricolati. Non è necessario prevedere modalità che consentano a tutti gli studenti di accedere liberamente al laboratorio tutte le settimane. Nello specifico si definiscano:

- i criteri di pianificazione degli slot di accesso agli spazi sopra descritti;
- le modalità di organizzazione/limitazione dell'accesso in termini di spazi e tempi (sia con riferimento all'accesso non supervisionato sia a quello supervisionato dal responsabile tecnico del laboratorio);
- le modalità di organizzazione e implementazione di un sistema di prenotazione per l'utilizzo da parte degli studenti.

Si presentino poi i vantaggi di tale modello.

In secondo luogo, si proponga un modello per la gestione del prestito, per uso esterno da parte degli studenti, delle attrezzature audiovisive in dotazione al laboratorio per cui è prevista tale possibilità (4 fotocamere; 2 videocamere; 4 microfoni; accessori per riprese esterne). Nello specifico si proponghino indicazioni rispetto a:

- modalità di prenotazione;
- regole e indicazioni di utilizzo;
- sistema di controllo dell'integrità dei materiali dopo l'utilizzo.



DIPARTIMENTO DI SCIENZE POLITICHE E SOCIALI

TEMA: C

Si consideri un laboratorio di produzione contenuti audiovisivi digitali operativo nell'ambito di una struttura universitaria per la realizzazione di prodotti multimediali e del loro utilizzo in contesti culturali e sociali, informativi e divulgativi, promozionali, didattici e formativi, artistici e creativi, più in generale comunicativi, con le caratteristiche indicate di seguito.

Il laboratorio è dotato di:

- a) sala di regia + studio di registrazione;
- b) aula didattica con 25 sedute e, nella stessa stanza, 8 postazioni dotate di computers equipaggiati con software dedicato al montaggio e alla postproduzione audiovisiva.

Il laboratorio ospita le seguenti attività didattiche/istituzionali settimanali:

- a) 3 corsi con docente, ciascuno dei quali prevede 2 lezioni settimanali di 2 ore ciascuna in aula didattica con il supporto del responsabile tecnico del laboratorio;
- b) 6 ore di didattica pratica con docente assieme ad un gruppo di 6/8 studenti in sala di regia + studio di registrazione con il supporto del responsabile tecnico del laboratorio;
- c) 2 ore sala di regia + studio di registrazione per la realizzazione di contenuti istituzionali e divulgativi per cui è necessario il supporto del responsabile tecnico del laboratorio;
- d) 4 ore per la realizzazione di contenuti didattici (lezioni) in streaming o da registrare per cui è necessario il supporto del responsabile tecnico del laboratorio.

Tenendo conto degli spazi, delle dotazioni, e delle attività didattiche e istituzionali descritte qui sopra, si proponga un breve progetto per organizzare l'utilizzo libero (ovvero al di fuori delle attività indicate) degli spazi del laboratorio da parte degli studenti di un corso di laurea che prevede circa 100 immatricolati. Non è necessario prevedere modalità che consentano a tutti gli studenti di accedere liberamente al laboratorio tutte le settimane. Nello specifico si definiscano:

- i criteri di pianificazione degli slot di accesso agli spazi sopra descritti;
- le modalità di organizzazione/limitazione dell'accesso in termini di spazi e tempi (sia con riferimento all'accesso non supervisionato sia a quello supervisionato dal responsabile tecnico del laboratorio);
- le modalità di organizzazione e implementazione di un sistema di prenotazione per l'utilizzo da parte degli studenti.

Si presentino poi i vantaggi di tale modello.

In secondo luogo, si immagini di dover preparare una lista di indicazioni di carattere tecnico relative alla preparazione e realizzazione di un contenuto didattico (lezione) di 30 minuti da registrare all'interno del laboratorio. Si forniscano le indicazioni relative a:

- informazioni da condividere con il docente relative a caratteristiche e formato dei materiali da preparare (slide di testo, immagini, video etc.);
- organizzazione dello spazio dell'aula virtuale in termini di microfoni, luci, e suggerimenti al docente per la gestione dello spazio e degli strumenti;
- principali software di produzione e post-produzione audio-video da utilizzare;
- elementi fondamentali da valutare in fase di post-produzione;
- creazione di contenuti per la diffusione sui principali social media.